



BEDDRU

Het jaar is nog maar net begonnen, maar Italiaanse kunstenaar Giuseppe Bellia heeft in de eerste maanden van 2018 al over de hele wereld geëxposeerd: Milaan, Nederland, New York, Hong Kong en Keulen. Deze opkomende en autodidactische kunstenaar, die overigens werkt onder de artiestennaam Beddru, gaat als een speer. Hij woont en werkt in zijn atelier in Brussel, waar hij werken maakt die regelmatig internationaal tentoongesteld worden, van hoog aangeschreven kunstbeurzen tot musea, zowel in solo- als in collectieve exposities. 'Kunst is de reden dat ik 's ochtends wakker word. Het is dwangmatig!'



Kun je iets vertellen over je kunst en de manier waarop je werkt?

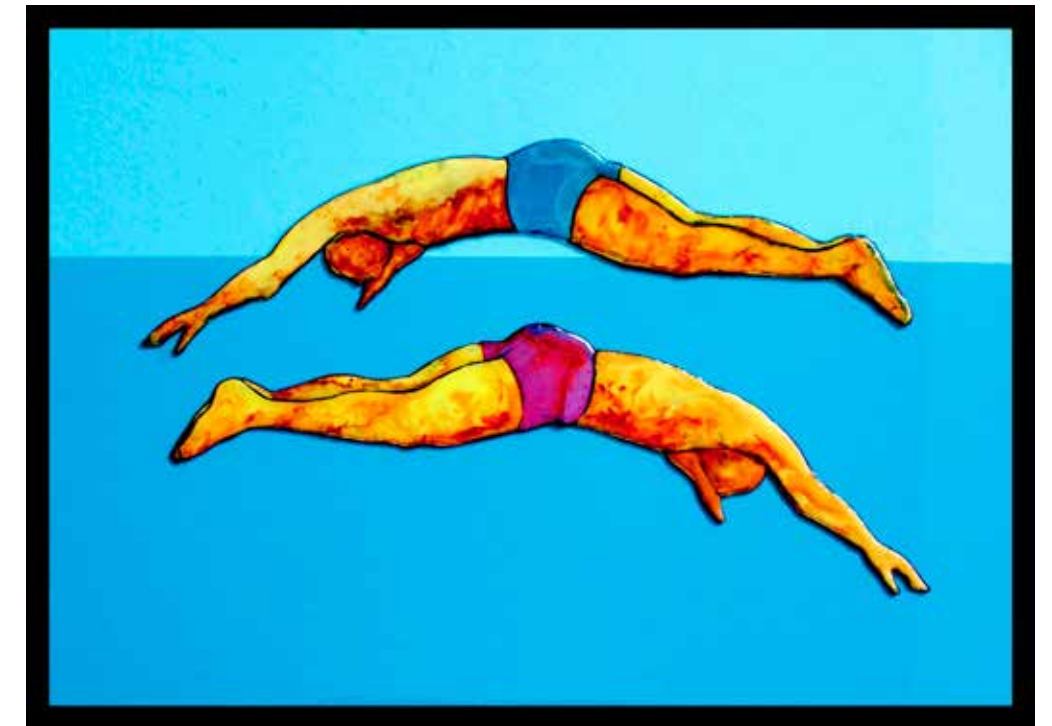
'Als kunstenaar experimenteer ik met niet-traditionele materialen, zoals dikke, op elkaar geplaatste panelen van plexiglas. Daarnaast maak ik gebruik van hout, olieverf, acrylverf, Japanse inkten, harsen en verschillende spuitverven. Ik wil dat mijn schilderijen modern lijken, omdat ik een hedendaagse kunstenaar ben, maar ik haal inspiratie uit geschiedenis, zoals de renaissance. Kleur is een dimensie die, sinds het begin van mijn carrière, mijn artistieke stijl heeft gedefinieerd. Ik zie het leven in kleur en ik geloof in de energetische voordelen ervan. De kunstwerken die ik maak hebben de primaire missie om hun verzamelaars een goed gevoel te geven.'

Hoe is het ontstaan dat kleuren zo belangrijk voor je zijn?

'Dat komt door een herinnering uit mijn kindertijd, toen mijn grootmoeder mij meenam naar de kerk. Ik was erg gefascineerd door de glas-in-loodramen. Hoewel ik het behoorlijk saai vond om naar de priester te luisteren, hield ik ervan om naar de prachtige kleuren van de ramen te staren. Kleuren hebben de kracht om ons gelukkig, verdrietig, opgewonden en kalm te laten voelen. Ik gebruik een levendig palet van kleuren omdat ik er sterk van overtuigd ben dat kleuren invloed hebben op onze stemming, emoties en psychologie. Ik gebruik kleuren die de toeschouwer wakker maken, maar ook kalmte, rust en geluk inboezemen.'

Wanneer kwam je erachter dat je talent had voor het maken van kunst?

'Ik zie het als een geschenk waarmee ik ben geboren. Het uitte zich al vroeg in mijn kindertijd toen ik op de basisschool het Italiaanse (mijn moedertaal) alfabet moest leren. In plaats van de letters over te schrijven, zoals de leraar zei, was ik alleen maar aan het tekenen. Wat de leraar toen tegen mijn moeder zei, vergeet ik nooit meer: "We hebben een probleem met deze jongen!". Die anekdote maakt mij nog steeds aan het lachen, omdat "dat probleem" veranderde in het geschenk dat mij nu zo gelukkig maakt. Succesvolle resultaten zijn de combinatie van talent en vele andere factoren. Ik vind dat talent moet worden gestaafd met visie, focus, drive, obsessie voor wat je doet en begrip van kunst, omdat dit de basis is voor de duurzaamheid van een kunstenaar.'



Op welke manier uit je jezelf met kunst?

'De kunst die ik maak is een weerspiegeling van wie ik ben als mens, mijn identiteit, waarden, ideeën, ervaringen, verwachtingen en mijn eindeloze zoektocht naar nieuwe manieren waarop kunst zowel de kwaliteit van mijn leven als van degenen die mijn werk verzamelen kan verbeteren. Ik bouw mijn visie op deze wereld. Ik hou ervan mijn eigen merkidentiteit te ontwikkelen. Als mensen een werk van mij in een galerie zien, herkennen ze het al snel als het mijne.'

Waar haal je inspiratie vandaan?

'Ik haal inspiratie uit de renaissance, mijn favoriete periode uit de kunstgeschiedenis. Ook de rijke, culturele achtergrond van het eiland waar ik opgroeide, Sicilië, blijft een zeer solide platform voor mijn inspiratie. Inspiratie wordt daarnaast gecreëerd door de vele bronnen om mij heen, zoals de mensen waarmee ik verbonden ben, verhalen die mij verteld worden en het nieuws dat ik lees, maar de beste plaats om inspiratie op te doen zijn musea. Ik reis veel en bezoek de ene expositie na de andere.'

Hoe heeft jouw kunst zich in de loop van de jaren ontwikkeld?

'In het verleden schilderde ik uitsluitend met olie- of acrylverf op canvas. Maar dat was niet vernieuwend. Daarom ben ik begonnen te experimenteren met alternatieve technieken en materialen, zoals plexiglas. Ik houd van de gladheid, transparantie en stevigheid in

BEDRRU

Het woord "Beddru" komt uit het Siciliaanse dialect. 'Mijn oma noemde mij altijd zo toen ik nog een kind was', legt de kunstenaar uit. 'Ze had een sterke en positieve invloed op mijn opleiding en beïnvloedt nog steeds veel van de thema's waar ik over schilder.'

tegenstelling tot glas. Het gaat goed, maar ik denk dat het nog beter kan. Ik wijs het begrip "goed genoeg" af. Goed genoeg is wanneer je je ervan bewust bent dat je je uiterste best hebt gedaan, wat nog niet mijn zaak is. Ik ben nog lang niet klaar.'

Op welk kunstwerk ben je het meest trots en waarom?

'Trots is het gevoel van voldoening dat we te danken hebben aan onze eigen prestaties. Als ik denk aan mijn prestaties tot nu toe, zijn ze niet het resultaat dat is ontstaan door de creatie van één stuk in het bijzonder, maar eerder door de creatie van mijn oeuvre als geheel. Elk kunstwerk is een stukje van de puzzel van mijn verhaal. Het einde is nog steeds heel, heel ver weg. Dus het antwoord op deze vraag is dat ik trots ben op al mijn kunstwerken. Het is een soort "moederschap", ondanks dat ik een man ben. Wat me trots maakt, is dat ze in zoveel verschillende landen te zien zijn. Sommige van deze werken worden momenteel ook getoond in Galerie Art & Lef in het Woonforum in Groningen.'